

Рабочая программа учебного предмета

«Мировая художественная культура»

11 класс

Настоящая рабочая программа по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы для 10-11-х классов составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089);
2. Учебного плана МАОУ СОШ №63, утвержденного директором школы 31 мая 2017 г. (приказ №59/ОВ) и согласованного 30 мая 2017 г. (протокол №9) с Управляющим советом МАОУ СОШ №92;
3. Годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
4. Программы курса Мировая художественная культура 10-11 классы автор Рапацкая Л.А, Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва. 2010 год;
6. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (СанПин 2.4.2.2821 – 10, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г.)

Цели рабочей программы - формирование у учащихся целостного представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

Задачи рабочей программы:

- развивать образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно - эстетического вкус
- обогащать духовный мир учащихся, вооружить их опытом предшествующих поколений, воспитывать художественный вкус.
- дать сумму знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- развивать умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирует целостное мировоззрение о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной художественной культуры предоставляет учащимся неисчерпаемый материал для самоидентификации и чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Курс мировой художественной культуры даёт модели разных исторических и региональных систем мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Специфика предмета предусматривает развитие творческого направления учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется

способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной.

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с Учебным планом МАОУ СОШ № 63 по программе, на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» отводится в 11 классе 34 часов.

Для реализации учебной программы, выбран УМК под ред. Рапацкой Л. А., рассчитанный на 1 часа в неделю, реализующий требования государственного стандарта основного общего образования по мировой художественной культуре.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, способов деятельности и ключевых компетенций.

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Содержание курса.

(11 класс)

Раздел 1. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре (10 ч) .

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX: открытие «внутреннего человека».

Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII н. XIX в. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве Дж. Байрона, В. Гюго, В. Скотта.. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Расцвет музыки в эпоху романтизма.

Национальные музыкальные школы. Оперные и симфонические произведения.

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке «Лесной царь» Ф. Шуберта, и опере «Летучий голландец» Р. Вагнера.

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель). Новые средства выразительности.

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Тема 3. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.

Сущность экспрессионистической образности. Особенности символики экспрессионизма.

Экспрессионизм в музыке и театре. Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.) Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности» в искусстве к. XIX н. XX века.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Реализм и символизм в литературе к. XIX – н. XX века.

Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский

пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»). Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель). Новые средства выразительности в художественной культуре: постимпрессионизм, кубизм, сюрреализм. Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.) Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

Повторение по теме Художественная культура к XIX- н. XX века.

Раздел 2. Художественная культура России XIX – н. XX века (11 часов)

Тема 5. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века. Особенности русской культуры н. XIX века. «Золотой век» русской литературы. Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Музыкальное классическое искусство. Классицизм и романтизм в изобразительном искусстве.

Тема 6. Художественная культура России пореформенной эпохи. Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Развитие литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Музыкальное искусство «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»).

Творчество художников передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Тема 7. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. «Серебряный век» особенный этап русской художественной культуры. Литературное наследие. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями. Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века».

Символизм в живописи. Музыкальное наследие А.Н. Скрябина

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Авангардные направления: рождение теории «искусства будущего». Творческие объединения. Футуризм в искусстве.

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов. Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Футуризм в литературе, его роль в развитии нового стихосложения.

Тема 9. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Неоклассицизм в искусстве, традиции «вечной красоты» художественных образов. «Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока,

Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А. Фомина. Творческие объединения «Мир искусства». Творчество художников, испытавших влияние мирискуснических идеалов. «Русские сезоны в Париже». Воплощение идей синтетического балета.

Повторение Художественная культура России XIX – н. XX века (1 час)

Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX века. (4 часа)

Тема 10. Литературная классика XX века Модернистские течения в литературе.

«Интеллектуальный роман». Развитие жанра детектива и научной фантастики. Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Основные тенденции и направления в музыкальном искусстве. Музыка «неоклассицизма». Массовая музыкальная культура Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

Тема 12. Театр и киноискусство XX века. Великие режиссеры XX века. Развитие и эволюция киноискусства. Национальные школы Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)

Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Полиэтнический характер художественной культуры США. Американская литературная классика. Киноискусство США.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

Раздел 4. Русская художественная культура XX века (8 часов)

Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Доктрина новой пролетарской культуры. Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Литературная жизнь 20-30 гг. Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Изобразительное искусство. Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героико-трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.).

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половине XX века. Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.). Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Отражение подвига народа в произведениях искусства послевоенных лет Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

Тема 16. Общекультурные ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели» Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.

Поэты-шестидесятники. Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского. Национальные традиции живописи. Музыкальная классика. Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Литературные журналы и их значение. Традиционное и новаторское в художественной культуре конца XX века. Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).
Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).
Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).
Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).
Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.). Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.
Итоговое повторение Культура XX века. 1 ч