

Рабочая программа учебного предмета

« Мировая художественная культура»

10 класс

Настоящая рабочая программа по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы для 10-11-х классов составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089);
2. Учебного плана МАОУ СОШ №63, утвержденного директором школы 31 мая 2017 г. (приказ №59/ОВ) и согласованного 30 мая 2017 г. (протокол №9) с Управляющим советом МАОУ СОШ №92;
3. Годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
4. Программы курса Мировая художественная культура 10-11 классы автор Рапацкая Л.А., Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва. 2010 год;
6. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (СанПин 2.4.2.2821 – 10, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г.)

Цели рабочей программы - сформирование у учащихся целостного представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

Задачи рабочей программы:

- развивать образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно - эстетического вкус
- обогащать духовный мир учащихся, вооружить их опытом предшествующих поколений, воспитывать художественный вкус.
- дать сумму знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- развивать умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирует целостное мировоззрение о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной художественной культуры предоставляет учащимся неисчерпаемый материал для самоидентификации и чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Курс мировой художественной культуры дает модели разных исторических и региональных систем мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Специфика предмета предусматривает развитие творческого направления учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов.

Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной.

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с Учебным планом МАОУ СОШ № 63 по программе, на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 классе 35 часов.

Для реализации учебной программы, выбран УМК под ред. Рапацкой Л. А., рассчитанный на 1 часа в неделю, реализующий требования государственного стандарта основного общего образования по мировой художественной культуре.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, способов деятельности и ключевых компетенций.

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Содержание курса.

(10 класс)

Раздел I. Восточная художественная культура (10 часов)

Тема 1. Древний Египет: художественная культура олицетворяющая вечность. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта; «книга мертвых»; художественная картина мира древних египтян. скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Основные направления архитектуры. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Тема 2. Художественная культура Индии. Особенности художественной культуры Древней Индии. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо, как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Древнеиндийский эпос и его значение. Основы буддизма Художественная культура средневековой Индии. Шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Истоки культурных связей России и Индии.

Тема3. Художественная культура Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Особенности философского учения Лао-цзы и Конфуция. Великая китайская стена. Культ предков в древнем Китае. Древнекитайская поэзия. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Императорские дворцы. Шедевры китайской архитектуры и скульптуры. Жанры китайской живописи. Пекинская музыкальная драма.

Тема 4. Художественная культура Японии. Шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство. Мастерская японской гравюры. Японский народный и профессиональный театр. Храмы Древней Японии. Культура Японии как пример постижения гармонии с природой

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока. Влияние ислама на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран – основная книга мусульман. Архитектурные особенности мечети. Шедевры исламской архитектуры. Развитие орнамента в изобразительном искусстве арабского Востока. Литература Арабского Востока: высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских сказок. Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии.

Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции(13 часов)

Тема 6. Античность – колыбель европейской культуры.

Основные этапы развития античной культуры. Особенности древнегреческой и римской мифологии. Великие философы Греции и Рима- взгляды на вселенную и общество. Поэтическое искусство и театр. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима.

Скульптура и архитектура Античности. Памятники архитектуры. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Слава и величие Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи Великие скульпторы Античности. Роль Античности для становления и развития мировой культуры.

Тема 7. От мудрости Востока к библейским заповедям. Христианская художественная культура, её истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Новый Завет. Десять заповедей. Образ Иисуса Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве.

Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма.

Художественная культура европейского Средневековья. Разделение церкви на два типа культур. Западная католическая церковь. Архитектура и скульптура готики. Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры. Скульптура романского стиля. Христианские основы православия. Особенности византийской архитектуры; искусство мозаики, искусство иконописи. Византия и Русь.

Художественная культура итальянского Возрождения. Становление и периодизация эпохи Возрождения. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо). Расцвет живописи во второй половине XV века.

Мастера Высокого Возрождения. Архитектурные творения Браманте. Мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих. Развитие музыки, рождение оперы.

Северное Возрождение. Ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 9. Художественная культура XVII века. XVII в., как «переходная эпоха» в художественной культуре. Шекспир и его значение для развития мировой культуры. Особенности художественного образа стиля барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Бах, Гендель – органная и клавирная музыка. Классицизм, как общеевропейский стиль. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным. Канонизация античной классики. Классицизм в архитектуре. Изобразительное искусство XVII в. Европейские школы живописи.

Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве. Наследие энциклопедистов. Вольтер, Ж-Ж Руссо. Развитие изобразительного искусства, творчество Ж.Ватто, Ф.Буше. Расцвет литературы. Романы Д.Дефо, Дж. Свифта. Венский музыкальный классицизм. Классические сонаты и симфонии. Значение искусства европейского Просвещения для развития русской культуры.

Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.(10 часов)

Тема 11. Величие русской средневековой культуры.

Художественная культура Киевской Руси: опыт озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры Руси. Православный храм и синтез храмовых искусств. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и

временная символика). Памятники киевской литературы. Летописание. Фрески. Мозаика. Утверждение в искусстве киевской Руси единства прекрасного и духовного.

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Новгородская (церковь Спаса на Ильине). Одноглавное каменное зодчество. Творчество Ф. Грека - росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде.

От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Роль Троице-Сергиевой обители. Св. Сергий Радонежский. Литература Московской Руси. Иконописные шедевры. Наследие Ф. Грека и Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Облик Московского кремля. Шатровое зодчество. Храм Вознесения. Собор Василия Блаженного. Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров. Искусство XVII века сочетание «старины и новизны». Обмирщение сознания. Церковная реформа и её культурные последствия. Партеcный хоровой концерт. Становление театра

Архитектура и изобразительное искусство XVII века. Новые иконописные традиции. Икона и парсуна. Московское барокко и его особенности. Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения.

Русская культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Сохранение традиционных национальных ценностей, феномен «русской европейскости». Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения. Писатели первой половины века. Теория классицизма М.В. Ломоносова. Становление и развитие музыкально искусства. Развитие жанра комической оперы. Становление инструментальной музыки. Портретная живопись – И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов. Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Особенности архитектурных стилей. Новизна в градостроительстве, облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В. Растрелли. Школа отечественных зодчих. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Итоговое повторение. (2 час)