

## 9 класс

Настоящая рабочая программа по искусству для средней общеобразовательной школы для 9-х классов составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 , в ред. Приказов Минобрнауки России № 39 от 24.01.2012, № 69 от 31.01.2012, № 609 от 23.06.2015 );
2. Учебного плана МАОУ СОШ № 63, утвержденного директором школы 26 мая 2015г.(приказ №11/ОД) и согласованного 25 мая 2015г. (Протокол № 9) с Управляющим советом МАОУ СОШ № 63.
3. Годового учебного календарного графика на текущий учебный год
4. Программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. «Искусство 8-9 класс» Москва, Просвещение, 2010 г.
5. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (СанПин 2.4.2.2821 – 10, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г., в ред. 25.12.2013г.)

**Цель программы** - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно – историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетенции;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Создание программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных

ориентации. Программа состоит из разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Ю. Борев, Н.И. Киященко, Л.Н. Столович, Б.А. Эренграсс и др.), культурологи (А.И. Арнольдov, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик – Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубейнштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.)

Искусство как форма воздействия на человека и общество способно формировать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентиры личности. Знакомство с произведениями разных видов искусства, воздействует на формирование сознания человека. Энергия искусства пробуждает в человеке способность к творчеству, прививает видение прекрасного. Искусство выступает как хранитель культуры и духовного опыта человечества, в этом его великая роль и предназначение. Изучение курса «Искусство» создает необходимые условия для гармоничного развития личности учащихся 8-9 класса. Обращение к искусству помогает сформировать эстетические ценности в человеке. Предмет помогает сформировать творческое мировоззрение, на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических) экранных искусств об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- развитие эмоционально – эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- -приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

## Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 63 по программе, на изучение учебного предмета «Искусство» в 9 классе отведено 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Содержание курса.

## Раздел I Воздействующая сила искусства (9 часов)

Искусство и власть. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.

Какими средствами воздействует искусство. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии

Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры)..

Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов, в театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Примерный художественный материал

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны ( живопись А. Дайнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоизе и др.) Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись ( панно, мозаики, граффити) .

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджаева, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы) Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон и др.)

Литература. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся: Создание эскиза для граффити, сценария клипа. Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

## **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка

произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях и фильмах. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства. Предупреждение средствами искусства социальных потрясений.

Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Примерный художественный материал

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова – Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича и др.

Произведение. Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов ( У. Блэйк, К. Фридрих и др)

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев и др)

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя)

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция (11 часов)**

Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Примерный художественный материал

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли формирующие вид города или площади ( Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости в Петербурге и др) Монументальная скульптура «Медный всадник» Э.Фальконе и др.

Музыка. Музыка в театре, на телевидение в кино на материале знакомых учащимся произведений – по выбору учителя.

Литература. А.Пушкин, Н.Гоголь, Н.Лесков, Л.Толстой, А.Чехов и др.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Сталкер» А.Тарковского, «Летят журавли» К.Шахназаров, «Мы из джаза» К.Шахназаров

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя ( 6 часов)**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.

Примерный художественный материал

Изобразительное искусство. Декоративные композиции М.Эшера, Н.Пикассо «Девочка на шаре»

Музыка. А. Бородин, С. Рихтер, С.Юдин и др.

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев ( из программы по литературе по выбору учителя)

Экранные искусства, театр. Кинофильмы : «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Уайза и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся: Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Итоговое повторение 1 час**