

Рабочая программа
по литературе
для 8- 11 классов общеобразовательных учреждений
под редакцией В.И.Коровиной

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8-11 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2011г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089);
2. Учебного плана МАОУ СОШ №63, утвержденного директором школы 31 мая 2017 г. (приказ №59/ОВ) и согласованного 30 мая 2017 г. (протокол №9) с Управляющим советом МАОУ СОШ № 63;
3. Годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
4. Программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2007 г.
5. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (СанПин 2.4.2.2821 – 10, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г.)

Данная программа составлена с учетом **Обязательного минимума содержания основного (общего) образования по литературе.**

Содержание программы составлено с учетом возможностей обучающихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет "Литература" занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры. Одной из важных задач "Федеральной программы развития образования" является "усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе".

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и

историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика. Внутри первого концентрика три возрастные группы (8 и 9 класс). На уроках с первой группой важно уделять большое внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 8 – 11 классов, формирует грамотного читателя.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели литературного образования –

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать ее связь с историческим процессом. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования реализуются актуальные в настоящее время компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных

умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется их познавательной активности, мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Программа ориентирована на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания, что находит отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – **воспитание нравственности и патриотизма**.

Основа литературного образования:

- Чтение и изучение художественных произведений;
- Знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Класс	Проблема
5	Жанры
6	Роды и жанры
7	Характер – герой – образ
8	Литература и традиция
9	Автор – образ – читатель
10–11	Литературный процесс

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность **совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности**, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
 - поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
 - умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
 - выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
 - владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
 - определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
 - осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.
- Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание может быть реализовано следующими видами учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Выбор данной программы основан на следующих критериях:

1. Программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций - лингвистической, культурологической, коммуникативной.
2. Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.
3. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воображения и творческой деятельностью самого ученика.

4. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах, к программе «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах, к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлениях об историзме как искусства слова;
5. Художественные тексты во всех учебниках-хрестоматиях данной программы сопровождаются рисунками лучших художников.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа для 5 - 11 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса, формирует грамотного читателя.

Место предмета в базисном учебном плане:

В Федеральном базисном учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации

в 8 классе – 68 часов для обязательного изучения учебного предмета

в 9 классе – 102 часа для обязательного изучения учебного предмета

в 10 – 11 классах – 102 часа для обязательного изучения учебного предмета

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Формы организации образовательного процесса:

- нетрадиционные формы уроков,
- деловые и ролевые игры,
- проблемных дискуссий,
- межпредметные интегрированные уроки,
- беседы,
- лекции, семинары,
- выступления учащихся с сообщениями, докладами, рефератами,
- выразительное чтение прозы и стихов,
- художественный пересказ,

- сжатое и подробное изложение прочитанного,
- составление библиографии к теме,
- инсценирование эпизодов,
- иллюстрирование эпизодов,
- самостоятельное написание стихотворений на различные темы,
- мультимедийные уроки и др.

Технологии, используемые в образовательном процессе:

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность
- применение ИКТ

Формы контроля

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный

Виды контроля

- предварительный
- текущий
- тематический
- итоговый

Измерение достигнутых результатов

После изучения каждой темы учащиеся или сдают зачет, или выполняют творческую работу, или пишут сочинение. Проверочные работы отличаются по содержательной направленности, полноте охвата литературного материала и характеру оценки результатов. Результаты оцениваются в соответствии с нормами оценки качества знаний Министерства образования РФ.

8 класс

1. Русская литература и история.
2. Русские народные песни.
3. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».
4. Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского».
5. «Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVIII века.
6. Н.М.Карамзин. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь».
7. И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.
8. К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.
9. А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка».
10. Анализ I и II глав. Формирование характера Петра Гринева .
11. Анализ III-У глав. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.
12. Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.
13. Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих впечатлений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.
14. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.
15. «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция. Образ Мцыри в поэме. «Мцыри» как романтическая поэма.
16. Н.В.Гоголь. – писатель сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».
17. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии. Хлестаков и Хлестаковщина.
18. Анализ IV действия комедии. Чиновники на приеме у ревизора.
19. И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».
20. История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя.
21. Роль 16 главы в повести. «Тургеневская» девушка. Психологизм и лиризм писателя.
22. М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки.
23. Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
24. Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.
25. Поэзия родной природы
26. А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. «Хамелеон», «Смерть чиновника».
27. А.И.Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».
28. М. Горький. «Явление босяка» в творчестве писателя. «Старуха Изергиль».
29. А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта.
30. «На поле Куликовом». Анализ.
31. С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.
32. И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.
33. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.
34. А.Т.Твардовский – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».
35. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
36. В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
37. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.

38. У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.
39. Дж. Свифт. «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей».
40. В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.

9 класс

1. Литература как искусство слова.
2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3. Художественные особенности «Слова».
4.Классицизм в русском и мировом искусстве.
5. М.В.Ломоносов. Теория «трёх шпилей». «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Образ России.
6. Г.Р.Державин. Новая эра русской поэзии. Анализ стихотворений Г.Р.Державина.
7. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
8. Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
9. Н.М.Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».
10. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.
11. В.А.Жуковский. «Литературный Колумб Руси». Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана». Анализ поэтического текста на примере элегии В.Жуковского «Море».
12. А.С.Грибоедов. Личность и судьба. Реализм.
13. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ I действия.
14. Анализ монолога.
15. Анализ сцены бала.
16. А.С.Пушкин: жизнь и судьба.
17. Друзья и дружба в лирике А.С.Пушкина.
18. Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений. «Я памятник себе воздвиг», «Цыганы».
19. Адресаты лирики А.С. Пушкина. Любовная лирика.
20. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Арион», «Я памятник себе воздвиг».
21. «Евгений Онегин». История создания романа. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа.
22. Художественное своеобразие романа.
23. Онегин и Ленский. Что сблизило и в чём их различия.
24. Роль лирических отступлений в романе.
25. Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа».
26. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).
27. Лирический Герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы Лермонтовской лирики. «Поэт», «Смерть поэта», «Парус».
28. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как портрет поколения.
29. «Герой нашего времени – первый психологический роман в русской литературе.
30. Печорин в отношениях с другими персонажами романа. Работа над повестями «Белла», «Тамань», «Максим Максимыч».

31. Анализ эпизода. Глава «Тамань».
32. Поэты пушкинской поры. Н. Батюшков, А. В. Кольцов, Е. А. Баратынский.
33. Н. В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.
34. Цикл «Петербургские повести». Тема «маленького человека» в повести.
35. «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики.
36. Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля М. Гоголя. Лирические отступления. Русь на страницах поэмы.
37. Мироззрение, авторское сознание и способы его выражения в поэме «Мертвые души». Анализ I главы.
38. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии и Кифе.
39. Поместное дворянство в поэме.
40. А. Н. Островский. Слово о драматурге. Имена и фамилии в пьесах Островского. Пьеса «Бедность не порок».
41. И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь». История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя-повествователя.
42. Ф. М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Мастерство в творчестве.
43. Личность Л. Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни. Повесть «Юность». Особенности повествования Л. Н. Толстого. Приёмы психологического самоанализа героя. Анализ главы «Я проваливаюсь».
44. Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Маленькая трилогия». Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
45. Многообразие жанров и направлений литературы XX века.
46. М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания.
47. М. Горький. Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты».
48. «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Элементы публицистики в художественном стиле.
49. «Серебряный век русской поэзии».
50. А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Тема Родины.
51. С. А. Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. Тема любви в лирике Есенина. Анализ поэтического текста. Стихотворение «Русь советская».
52. Лирика в творчестве М. Цветаевой. Литературно-музыкальная композиция. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого.
53. А. А. Ахматова. «Я отраженье вашего лица». Слово о поэтессе. Тема Родины и любви в лирике А. А. Ахматовой.
54. М. А. Шолохов. «Судьба человека». Гуманизм рассказа «Судьба человека».

55. А.И.Солженицын. Биография писателя. «Матренин двор».
56. Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, В.Высоцкий.
57. Данте. «Божественная комедия». Сюжет и герои комедии.
58. У.Шекспир. «Гамлет».
59. И.-В.Гете. «Фауст».

10 класс

1. Россия в I и II половине XIX века. Русская литература и русская история. Общая характеристика литературы века. Становление реализма и романа как жанра в мировой литературе. Литературная критика.
2. Своеобразие Пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»).
3. Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина. Тема Родины. Анализ произведений. («Борис Годунов», «Медный всадник», «Маленькие трагедии»).
4. «Евгений Онегин». Творческая история романа. Художественное своеобразие романа (обзор с обобщением ранее изученного): проблемы и герои романа, образ автора, пушкинская эпоха в романе, оценки романа в критике.
5. Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).
6. Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Обзор русской литературы второй половины XIX века.
7. А.Н.Островский - создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчество.
8. Художественные особенности комедии «Свои люди – сочтемся».
9. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели.
10. Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ д. II-У.
11. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Образ главного героя.
12. Понятие «обломовщина».
13. Роль второстепенных персонажей в романе.
13. И.С.Тургенев. Этапы биографии и творчества. Эпоха и роман «Отцы и дети».
14. Смысл названия романа. Своеобразие романа.
15. Базаров и Одинцова. Анализ гл.13-19, 25-27).
16. Базаров и его родители. Анализ гл. 3-5, 7, 10, 20-22, 25-28).
17. Нигилизм и его последствия.
18. Н.А.Некрасов. Биографическая и творческая справка. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», стихотворения «Мы

с тобой бестолковые люди...».
19. Горькая доля народа пореформенной России. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
20. А.К.Толстой.»Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Государь ты наш батюшка». «Против течения».
21. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева. Этапы биографии и творчества. Лирика природы. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!»
22. Этапы биографии и творчества А.А.Фета. Основные мотивы творчества. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
23. Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Логическая схема «Сказки Салтыкова-Щедрина».
24. «История одного города» как сатирическое произведение. Жанровое своеобразие романа.
25. Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «преступление и наказание». Петербург Достоевского.
26. Раскольников среди униженных и оскорбленных.
27. Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой.
28. Критики о романе «Преступление и наказание».
29. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. (обзор)
30. «Леди Макбет Мценского уезда». «Какая там «Гроза» Островского – тут не луч света...». Споры критиков о произведении.
31. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир» - роман-эпопея; проблематика, образы, жанры.
32. Изображение войны 1805-1807г.г.
33. Поиски плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.
34. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.
35. Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение.
36. Интеллектуальная игра по теме «Бородинское сражение».
37. Кутузов и Наполеон в романе.
38. Образ Наташи Ростовской.
39. Семья в романе «Война и мир». «Семейная идея» в творчестве.
40. Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.
41. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент».
42. Пьеса «Вишневый сад». Основной конфликт. Два сюжета пьесы.
43. Действующие лица и авторское отношение к ним.
44. Обзор зарубежной литературы 19-20в. Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». (Обзор).
45. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

11 класс

1. Россия рубежа XIX – XX веков. Историко – культурная ситуация. Обзор русской литературы первой половины XX века.
2. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.

Размышления о России в повести И.А.Бунина «Чистый понедельник».
3. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан -Франциско».
4. Анализ рассказов И.А.Бунина о любви. «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».
5. А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
6. М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.
7. Композиция романтических рассказов М.Горького «Старуха Изергиль».
8. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».
9. Символизм. Поэзия «Старших символистов». Поэзия В.Я.Брюсова. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел...».
10. Поэзия «младосимволистов». Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. «Раздумье», «Русь», «Родине».
11. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».
12. Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».
13. Кубофутуризм. В.В.Хлебников. «Заклятие смехом», «Еще раз...», «Бобэоби пелись губы». «Центрифуга». Б.Пастернак.
14. А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.
15. Образ Прекрасной Дамы. Стихотворение Блока «Незнакомка», «В ресторане», «Река раскинулась», Анализ.
16. «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы», «Россия», «Ночь...», «На железной дороге».
17. Поэма Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы, ее герои.
18. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция.
19. Крестьянская поэзия. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина. (обзор).
20. Сергей Есенин как национальный поэт. Тема Родины. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль» и др.
21. Любовная лирика С.А.Есенина. Анализ стихотворений «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Поэма С.Есенина «Анна Снегина».
22. В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.
23. Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». Анализ.
24. А.А.Ахматова – «голос своего поколения».
25. Тема Родины в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность поэзии. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был...», «Родная земля» и др.
26. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Анализ.
27. М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.
28. История в романе Булгакова «Белая гвардия».
29. Поэтический мир Марины Цветаевой.
30. Анализ стихотворений «Молодость», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к

Блоку», «Госка по Родине» и др.
31. А.А.Ахматова и М.Цветаева. Поэтические системы.
32. О.Э.Мандельштам. Представление о поэте, как хранителе культуры. «Бессонница», «За гремучую доблесть грядущих веков» и др.
33. М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».
34. Григорий и Аксинья.
35. Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.
36. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».
37. Стихотворения Юрия Живаго.
38. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы», «Шоковая терапия».
39. А.Платонов. «Котлован». Характерные черты времени. Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».
40. Общий обзор поэзии и прозы периода Великой Отечественной войны.
41. Военная поэзия. (Н.Тихонов, М.Исаковский, О.Бергольц, А.Сурков, К.Симонов, А.Ахматова, П.Коган).
42. Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».
43. А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия». Поэма «По праву памяти». «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
44. Народный характер поэмы «Василий Тёркин». Гражданское мужество поэта.
45. Литература «оттепели».
46. А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».
47. Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор».
48. «Деревенская проза» - истоки, проблемы, герои. Герои рассказов В.М.Шукшина.
49. В.Астафьев. «Царь – рыба». Взаимоотношение человека и природы в рассказе В.Астафьева «Царь – рыба».
50. В.Распутин (1937-2001). Нравственное величие русской женщины в повести последний срок. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой».
51. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода оттепели. «Тихая лирика» в поэзии Н.Рубцова. «Видения на холме», «Листья осенние».
52. Авторская песня. Б.Ш.Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы».
53. Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».
54. Р.Гамзатов. К. Хетагуров. Осетинская проза.
55. Поэзия Иосифа Бродского. Анализ стихотворений «Воротишься на Родину...», «Сонет».
56. Новейшая русская поэзия.
57. Обзор зарубежной литературы.
58. Джордж Бернанд Шоу. «Пигмалион». (Обзор).
59. Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».

Требования к уровню подготовки учащихся VII–VIII классов:

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;

понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

уметь:

- владеть умениями выразительного чтения;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся IX–XI классов:

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Прогнозируемый результат

Учащиеся должны знать

- основные жанры литературы;
- специфику создания эссе, рефератов;
- особенности речевой организации;
- некоторые виды тропов;

- приёмы построения речи.

Чётко, логично и аргументировано строить своё высказывание;
хорошо владеть устной речью;
уметь анализировать произведения;
владеть литературоведческой терминологией,
логично излагать материал.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять литературные термины.

При оценке ответа руководствуюсь следующими критериями:

- Полнота и правильность ответа
- Степень осознанности, понимания изученного
- Языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературных терминов;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно с точки зрения литературного языка

Оценка «4» ставится, если ученик

даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает неточности, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и литературном оформлении излагаемого

Оценка «3» ставится, если ученик

обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении своих мыслей; не умеет достаточно глубоко и основательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик

обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела, допускает ошибки в изложении текста, литературных понятий, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Оценка «1» ставится, если ученик

обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Литература и средства обучения

Методическая литература для учителя:

- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Метод. Советы. 8 кл. – М.: Просвещение, 2003г.
- Коровина В.Я., Литература: Метод. Советы. 9 кл. – М.: Просвещение, 2004г.
- Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. - М.: Просвещение, 2003г.
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: 6 кл. - М.: Просвещение, 2003г.
- Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: 7 кл. - М.: Просвещение, 2003г.
- Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2003г.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: 9 кл. - М.: Просвещение, 2004г.
- Липина Е.Ю. тесты. Литература 5-9 классы. М., Дрофа, 2004г.
- Липина Е.Ю. тесты. Литература 10-11 классы. М., Дрофа, 2004г.
- Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. 5-11 классы. М., Дрофа, 2008г.
- Зубова Е.Н. Примерные вопросы и ответы для подготовки к экзамену. М., «НЦ ЭНАС», 2006г.

- Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2003г.
- Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс. М., Дрофа, 2003г.
- Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 класс. М., Дрофа, 2003г.
- Демиденко Е.Л. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. М., Дрофа, 2003г.
- Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. М., Дрофа, 2002г.
- Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 класс. М., Дрофа, 2002г.
- Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы. М., Дрофа, 2002г.
- Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе 8-11 классы. М., Дрофа, 2002г.
- Калганова Т.А. Всероссийские олимпиады школьников по литературе. М., Дрофа, 2003г.

**Учебно-методический комплекс,
обеспечивающий процесс литературного образования
по программе В.Я.Коровиной.**

№	Класс	Учебник	Автор	Издательство
1	8	Литература. Учебник-хрестоматия в 2-х частях	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	М.: Просвещение, 2012.
2	9	Литература. Учебник в 2-х частях.	Коровина В.Я.	М.: Просвещение, 2012.
3	10	Литература. Учебник в 2-х частях.	Коровина В.Я.	М.: Просвещение, 2012.
4	11	Русская литература XX века. В 2-х ч.	Под редакцией В.П.Журавлева.	М.: Просвещение, 2012

Хрестоматии

- Русская литература XIX века: Первая половина. В 2 ч./Сост. Л.Г.Ленюшкина, Д.Г.Терентьева. – М.: Просвещение, 2001.
- Русская литература XIX века. Первая половина: Хрестоматия историко–литературных материалов /Сост. И.Е.Каплан, П.Г.Пустовойт. – М.: Просвещение, 1998.
- Русская литература XIX века: Вторая половина. Хрестоматия. В 2 ч. /Сост. В.П.Журавлев. – М.: Просвещение, 2002.
- Русская литература XIX века. Вторая половина: Хрестоматия историко–литературных материалов /Сост. И.Е.Каплан, М.Т.Пинаев.–М.: Просвещение, 2001.
- Наш XIX век /Сост. В.Я.Коровина, В.И.Коровин. – М., 1996.

Словари

- Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2002.
- Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь–справочник. – М.: Просвещение, 2002.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М., 2003.
- Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. – Т.1–М., 1989; Т.2 – М., 1992; Т.3 – М., 1994; Т.4 – М., 1999.

Литература

- Стихотворения Пушкина 1820–1830-х годов. Л., 1974.
- Ю. М. Лотман. А.С. Пушкин. Исследования и статьи. М., 1996.
- Ю.В. Манн. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
- В. Непомнящий. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. М., 1983.
- С. А. Фомичев. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Л., 1986.
- Юрий Чумаков. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999.
- Е.А. Краснощекова. «Обломов» И. А. Гончарова. М., 1970.
- Е.А. Краснощекова. Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.
- В. А. Недзвецкий. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
- М.В. Отрадин. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
- Е.М. Таборисская. О понятии «пространство героя» (на материале романа И. А. Гончарова «Обломов»). – В кн.: Проблема автора в художественной литературе. Вып. IV. Воронеж, 1974.
- А.И. Журавлева. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.
- В. И. Коровин. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. М., 1983.
- В. И. Коровин. Поэтом рожденное слово. – В кн.: М. Ю. Лермонтов. Стихотворения и поэмы. М., 2002.
- В.И. Коровин. Драматург и романист. – В кн.: М.Ю. Лермонтов. Проза и драмат-я. М., 2002.
- С. В. Ломинадзе. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
- Ю.М. Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
- В.П. Аникин. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
- М. Бойко. Лирика Некрасова. М., 1977.
- В.И. Коровин. Русская поэзия XIX века. М., 1983.
- Г. В. Краснов. «Последние песни» Н. А. Некрасова. М., 1981.
- А. И. Батюто. Тургенев-романист. Л., 1972.
- Г. А. Бялый. Тургенев и русский реализм. В кн.: Г. А. Бялый. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
- Е.Н. Купреянова. Эстетика Л.Н. Толстого. М.–Л., 1966.
- Е.В. Николаева. Художественный мир Льва Толстого. 1880–1990-е годы. М., 2000.
- Л.Д. Опульская. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1886 по 1899 год. 2 книги. М., 1979, 1998.
- Л.Д. Опульская. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- К. О. Мочульский. Достоевский. Жизнь и творчество. – В кн.: К.В. Мочульский. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
- В.А. Туниманов. Творчество Достоевского. 1854–1862. Л., 1980.
- Г. М. Фридлиндер. Реализм Достоевского. М.–Л., 1964.
- Н. М. Чирков. О стиле Достоевского. М., 1964.
- С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. М., 1972.
- Б. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
- В. Б. Катаев. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.
- В.Б. Катаев. Литературные связи Чехова. М., 1989.

Репродукции

1. В Бердской слободе
2. Эскизы костюмов. Хлестаков
3. Городничий в гостинице у Хлестакова

4. Чтение письма Хлестакова
5. Эскизы костюмов. Городничий
6. Хлестаков и Земляника
7. Городничий сообщает о приезде ревизора
8. Любовь Шевцова и Сергей Леванов
9. Олег Кошевой останавливает вздыбившихся лошадей.
10. Прощание с братьями (казнь)
11. Сцена вранья
12. Портрет Головина в роли городничего
13. Бой Кирибеевича с Калашниковым.

«Роман газета»:

- № 4, 1980г. В.Липатов «Игорь Саввович»
№ 6, 1980г. Ф.Абрамов «Дом»
№ 7, 1980г. Д.Еремин «Перед прыжком»
№ 17, 1980г. Н.Думбадзе «Закон вечности»
№ 11, 1980г. А.Ананьев «Годы без войны»
№ 13, 1965г. Г.Шерфиг «Замок Фрюзенхольм»
№ 10, 1979г. Д.Гранин «Повести»
№ 22, 1985г. Н.Горбачёв «Белые воды»
№ 15, 1980г. П.Загребельный «Разгон»
№ 14, 1965г. Г.Шерфиг «Замок Фрюденхольм»
№ 12, 1979г. Ю.Казаков «Долгие крики»
№ 14, 1981г. Д.Жуков «Владимир Иванович»
№ 5, 1975г. Н.Почивалин «Жил человек»
№ 21, 1977г. Ю.Акобиров «Земля отцов»
№ 13, 1968г. В.Чивилихин «Над уровнем моря»
№ 15, 1966г. Н.Думбадзе «Я вижу солнце»

Оборудование:

- ноутбук,
- интернет,
- диски,
- экран,
- репродукции картин, портреты писателей.

Измерители качества обученности:

Темы сочинений по литературе:

5 класс.

1. Моя встреча с произведениями устного народного творчества.
2. Я пишу сказку.
3. За что мне нравятся сказки.
4. Моя любимая повесть
5. Знать красов
6. Как вы думаете, почему Тургенев изменил финал реальной истории?
7. Мое отношение к поступкам Пети Ростова. (По роману Л.Н.Толстого)
8. Киносценарий по рассказу А.П.Чехова «Хирургия».
9. Мое стихотворение о Родине и природе.

10. Красота русской природы. (по стих-ям Кольцова, Тютчева, Фета)
11. Васина дорога к правде и добру. По повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».

6 класс.

1. Что осуждается в русских баснях?.
2. Продолжение истории в романе «Дубровский» А.С.Пушкина.
3. Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова.
4. Изображение лучших качеств русского народа в стихотворениях Некрасова и рассказе Лескова.
5. Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».
6. Нравственный выбор моего ровесника.
7. Мой любимый уголок природы.
8. Роль книги в моей жизни.
9. Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?

7 класс.

1. Сочинение-миниатюра по любой иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Главная мысль в повести «Станционный смотритель». Кто в «Песне...» М.Ю.Лермонтова является настоящим героем и почему?
2. Прославление товарищества, осуждение предательства в повести Н.В. Гоголя.
3. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия,
4. Изображение природы в повести «Тарас Бульба».
5. «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?».
6. «Мои сверстники в годы Вов».
7. Мое стихотворение о родной природе.

8 класс.

1. Образ Маши Мироновой как воплощение авторского идеала. Гринев в Белгородской крепости. (по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»).
2. «Мцыри» - романтическая поэма М.Ю.Лермонтова.
3. Тема духовной ревизии в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
4. Творчество Л.Н.Толстого. Что такое честь, совесть, долг в моем понимании.

9 класс

А.С.Пушкин.

1. Тема назначения поэта в лирике А.С.Пушкина.
2. Эволюция темы вольности в творчестве А.С.Пушкина.
3. «Пока душа не обезумела и Пушкин в ней – душа жива».
4. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
5. «Евгений Онегин» - энциклопедия Пушкинской души.
6. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин».
7. Владимир Ленский в романе «Евгений Онегин».
8. Герой и автор в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов.

1. Идеальная взаимосвязь стихотворений «Бородино» и «Дума».
- 2.Осмеянный пророк. Лермонтов о поэте и поэзии.
- 3.Мотивы скорби и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.
4. Композиция романа «Герой нашего времени» и её роль в раскрытии личности Печорина.
- 5.«Милльон терзаний» молодого человека первой половины 19 века».

Н.В.Гоголь.

1. Тема мертвой и живой души в поэме «Мертвые души».

2. Живая душа России в поэме «Мертвые души».
3. Изображение чиновничества в поэме «Мертвые души».
4. Авторские идеалы и действительность в поэме «Мертвые души».
5. Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии.

10 класс.

А.С. Пушкин

1. Стихотворение «Погасло дневное светило...» как образец романтической лирики Пушкина.
2. Почему Пушкин назвал трагедию «Борис Годунов» «истинно романтической»?
3. Мотив воспоминания в лирике Пушкина.
4. Историко-философская проблематика поэмы «Медный Всадник».
5. Почему Пушкин дал поэме «Медный Всадник» подзаголовок «петербургская повесть»?
6. Религиозные мотивы в поздней лирике Пушкина.
7. Тема и символика зимы в творчестве Пушкина («Образное преломление «равнодушия» и «враждебности» природы человеку в зимних пейзажах»).

Бунин И.А.

1. Восприятие и истолковывание стихотворения И.А. Бунина «Последний шмель»
2. Счастье и трагедия любви в прозе И.А.Бунина.
3. Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Человек из Сан – Франциско»
4. Смысл названия и проблематика одного из произведений И.А.Бунина.

Горький М.

1. Герои и проблематика ранней романтической прозы М.Горького.
2. Нравственная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
3. Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
4. Роль женских образов в пьесе М.Горького «На дне».
5. Люди «дна»: характеры и судьбы (по пьесе М.Горького «На дне»).
6. Образы «хозяев жизни» в пьесе М.Горького «На дне».
7. В чём своеобразие спора о человеке и правде в пьесе М.Горького «На дне»
8. В чём смысл финала пьесы М.Горького «На дне».

Блок А.А.

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
2. Тема любви в поэзии А.А.Блока.
3. Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока.
4. Восприятие и истолковывание стихотворения А.А.Блока «Незнакомка».
5. Восприятие и истолковывание стихотворения А.А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе».
6. Восприятие и истолковывание стихотворения А.А.Блока «Россия».
7. Изображение революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
8. Символика и её роль в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
9. Особенности композиции поэмы А.А.Блока «Двенадцать».
10. Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать»
11. В чём смысл названия поэмы А.А.Блока «Двенадцать».
12. Тема святости и греха в поэме А.А.Блока «Двенадцать».

Есенин С.А.

1. Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
2. Тема жизни и смерти в поэзии С.А. Есенина.

3. Тема любви в лирике С.А.Есенина.
4. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
5. Особенности лирического героя поэзии С.А.Есенина.
6. Образы Родины в лирика С.А.Есенина.
7. Трагедия русской деревни в лирике С.А.Есенина.
8. Восприятие и истолковывание стихотворения С.А.Есенина «О красном вечере задумалась».
9. Восприятие и истолковывание стихотворения С.А.Есенина «Отговорила роща золотая».
10. Восприятие и истолковывание стихотворения С.А.Есенина «Письмо матери».
11. Восприятие и истолковывание стихотворения С.А.Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая».

Маяковский В.В.

1. Образ героя – бунтаря в поэзии В.В.Маяковского.
2. Тема любви в лирике В.В. Маяковского.
3. «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.
4. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского
5. Что вызывает протест у героя ранней лирики В.В.Маяковского.
6. Тема революции в поэзии В.В.Маяковского.
7. Восприятие и истолковывание стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте».
8. Восприятие и истолковывание стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
9. Восприятие и истолковывание стихотворения В.В.Маяковского «Скрипка и немножко нервно».
10. Восприятие и истолковывание стихотворения В.В.Маяковского «Прозаседавшиеся».
11. Восприятие и истолковывание стихотворения В.В.Маяковского «О дряни».
12. В чём своеобразие композиции поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».
13. Восприятие и истолковывание стихотворения В.В.Маяковского «Лиличка».

11 класс.

Ахматова А.А.

1. Поэт и Родина в лирике Ахматовой А.А.
2. Философские мотивы лирики А.А.Ахматовой.
3. Патриотическая тема в лирике А.А.Ахматовой.
4. Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
5. Восприятие и истолковывание стихотворения А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью».
6. Восприятие и истолковывание стихотворения А.А.Ахматовой «Песня последней встречи».
7. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
8. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
9. Каковы особенности композиции поэмы А.А.Ахматовой «Реквием».

Цветаева М.И.

1. Тема любви в лирике М.И.Цветаевой.
2. Темы и образы лирики М.И. Цветаевой
3. Восприятие и истолковывание стихотворения М.И.Цветаевой «Моим стихам написанным так рано».

Шолохов М.А. «Тихий Дон»

1. Смысл финала романа Шолохова М.А. «Тихий Дон».
2. Тема любви в прозе М.А.Шолохова (по роману «Тихий Дон»).
3. Тема поиска жизненной правды в прозе Шолохова М.А. (по роману «Тихий Дон»).
4. Трагедия Гражданской войны в прозе М.А.Шолохова (по роману «Тихий Дон»).
5. Проблема нравственного выбора в прозе М.А.Шолохова.
6. В чём трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи?
7. Каковы итоги жизненного поиска Григория Мелехова?

Твардовский А.Т.

1. Нравственная проблематика лирики А.Т.Твардовского
2. Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
3. В чём своеобразие раскрытия темы войны в творчестве А.Т. Твардовского.
4. Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»

Мандельштам О.Э.

1. Восприятие и истолковывание стихотворения О.Э.Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков».

Темы рефератов:

1. Образ Руси и средства его воссоздания в «Слове о полку Игореве»
2. Классицизм как литературное направление. Поэзия М.В. Ломоносова
3. Изображение крестьянской Руси в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
4. Искусство построения интриги в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Мотив свободы и его развитие в лирике А. С. Пушкина.
6. Быт и нравы русского дворянства в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Одиночество лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова.
8. Фольклорная основа поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника в удалого купца Калашникова»

9. Мир «значительных лиц» и «маленьких людей» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»
10. Героико-патриотическое звучание повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
11. Тема духовной ревизии в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
12. Изображение народного характера в рассказе Н. С. Лескова «Левша».
13. Объекты сатирического обличения в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Философские мотивы в лирике Ф. И. Тютчева
15. Образ народа-труженика в поэзии Н. А. Некрасова.
16. Идеал свободного человека в ранних рассказах М. Горького.
17. Патриотизм и гражданственность лирики А. А. Ахматовой.
18. Образ труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».

Темы зачетных работ:

1. Конкурс на лучшее интервью о М. Горьком;
2. Автор и его герои в ранних произведениях М. Горького;
3. Жизнь, творчество, личность Горького (с обращением к автобиографическим произведениям);
4. «На дне» - социально-философская драма;
5. Спор о назначении человека;
6. «Три правды» в пьесе, их трагическое столкновение;
7. Трагические судьбы людей «дна»;
8. Как события пьесы перекликаются с нашим временем?
9. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» («Один день зэка и история всей страны»).
10. Судьба и жизнь А. И. Солженицына;
11. «Один день...» - маленькая клеточка огромного организма, который называется ГУЛАГ;
12. Сюжет и герой повести;
13. Принципы Шухова;
14. Люди, находящиеся в одном ряду с Шуховым;
15. Диалог Цезаря с каторжанином X-123. отношение Шухова к этому диалогу;
16. «Нобелевские дни»: хроника жизни, хроника травли Б. А. Пастернака .
17. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.
18. Роман «Доктор Живаго»: идейно-эстетическая концепция и жанровое своеобразие.
19. Юрий Живаго – герой и автор.

Темы исследовательских работ:

М. Ю. Лермонтов

Общеромантическое и индивидуальное в ранней лирике Лермонтова.

Диалектика добра и зла в творчестве Лермонтова.

В чем состоит пафос творчества Лермонтова?

Тема «звуков» в лирике Лермонтова, ее содержание и значение.

Ораторские, напевные и разговорные интонации в лермонтовской лирике.

Замысел и творческая история поэмы «Демон».

Литература

- Михаил Лермонтов: pro et contra. СПб., 2002.
М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979.
Лермонтовская энциклопедия. Л., 1981.
Лермонтовский сборник. Л., 1985.
А.И. Журавлева. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.
В. И. Коровин. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. М., 1983.
В. И. Коровин. Поэтом рожденное слово. – В кн.: М. Ю. Лермонтов. Стихотворения и поэмы. М., 2002.
В.И. Коровин. Драматург и романист. – В кн.: М.Ю. Лермонтов. Проза и драм-я. М., 2002.
С. В. Ломинадзе. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
Ю.М. Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
Д. Е. Максимов. Поэзия Лермонтова. Л., 1959.
Произведения М. Ю. Лермонтова в школе. Составитель В.Я. Коровина. М., 2002.
В.Н. Турбин. Пушкин, Гоголь, Лермонтов. Об изучении литературных жанров. М., 1978.
У. Р. Фохт. Логика творчества. М., 1975.
Б.М. Эйхенбаум. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки. Л., 1924.

Н.В. Гоголь

- Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Гоголя.
Образ Петербурга в изображении Гоголя.
Пародия в «Петербургских повестях» Гоголя.
Гротеск и его роль в «Петербургских повестях» Гоголя.
Сквозные темы в «Петербургских повестях» Гоголя.

Литература

- С. Г. Бочаров. О стиле Гоголя. – В кн.: теория литературных стилей. Типология стиливого развития нового времени. М., 1976.
И. П. Золотусский. Гоголь. М., 1979.
Ю.В. Манн. Поэтика Гоголя. М., 1995.
Ю. В. Манн. В поисках живой души. М., 1987.
В. М. Маркович. Петербургские повести Н. В. Гоголя. Л., 1989.
Д. П. Николаев. Сатира Гоголя. М., 1984.
Б.М. Эйхенбаум. Как сделана «Шинель». – В кн.: Б.М. Эйхенбаум. О прозе. Л., 1969.

И.А. Гончаров

- Роль художественной детали в романе «Обломов».
Место «Сна» Обломова в замысле и композиции романа «Обломов».
Смысл эпилога в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».
Тип «делового человека» в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».
Конфликт между мечтой и действительностью в духовном мире героев «Обломова».

Литература

- Е.А. Краснощекова. «Обломов» И. А. Гончарова. М., 1970.
Е.А. Краснощекова. Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.
Ю. В. Манн. Философия и поэтика «натуральной школы». – В кн.: Проблемы типологии русского реализма. М., 1990.
В. А. Недзвецкий. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
М.В. Отрадин. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
Е.М. Табориская. О понятии «пространство героя» (на материале романа И. А. Гончарова «Обломов»). – В кн.: Проблема автора в художеств-й литературе. Вып. IV. Воронеж, 1974.

А.Н. Островский

«Молодое поколение» города Калинова (по драме «Гроза»).

Кто виноват в гибели Катерины?

Русское купечество в произведениях А.Н. Островского.

Чем вызван и почему неизбежен конфликт между Кабанихой и Катериной?

Тема театра в драматургии А.Н. Островского.

Образ русской провинции в драмах «Гроза» и «Бесприданница».

Литература

А. И. Журавлева. Островский-комедиограф. М., 1981.

А. И. Журавлева, В.Н. Некрасов. Театр Островского. М., 1986.

А. И. Журавлева, М. С. Макеев. Александр Николаевич Островский. М., 1997.

Б. Костелянец. «Бесприданница» А.Н. Островского. Л., 1982.

Л.М. Лотман. Островский и литературное движение 1850–1860-х годов. – В кн.: А.Н.

Островский и литературно-театральное движение XIX–XX веков. Л., 1974.

Н. А. Некрасов

Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова.

Мотив «рокового поединка» в любовной лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.

Типы народных праведников в лирике Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

Тип «революционера-праведника» в творчестве Н.А. Некрасова.

Фольклорные мотивы в поэмах Н.А. Некрасова.

Литература

В.П. Аникин. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.

М. Бойко. Лирика Некрасова. М., 1977.

В.И. Коровин. Русская поэзия XIX века. М., 1983.

Г. В. Краснов. «Последние песни» Н. А. Некрасова. М., 1981.

Ю. В. Лебедев. Некрасов и русская поэма 1840–1850-х годов. Ярославль, 1971.

Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.

Л.А. Розанова. Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. Л., 1970.

В.А.Сапогов. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос». Ярославль, 1980.

И.С. Тургенев

Проблема преемственности поколений в романе «Отцы и дети».

Содержание и особенности развития конфликта в романе «Отцы и дети».

«Новый герой» в романе «Отцы и дети».

Базаров и его мнимые единомышленники (по роману «Отцы и дети»).

Базаров перед лицом любви и смерти.

Как соотносятся любовная и историко-идеологическая проблематика в романе «Отцы и дети»?

В чем состоит жанровое своеобразие романа «Отцы и дети»?

Какова позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям» и каковы формы и способы их художественного опровержения?

Есть ли в Базарове «демоническое» начало?

Любовь как поэтическая стихия в романе и ее образные функции.

Базаров в ситуации русского человека на randevu.

Можно ли сказать, что Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров идеологические антиподы и психологические двойники?

Литература

- А. И. Батюто. Тургенев-романист. Л., 1972.
Г. А. Бялый. Тургенев и русский реализм. В кн.: Г. А. Бялый. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.
А.Б. Муратов. Тургенев-новеллист (1870–1880-е годы). Л., 1985.
В.Н. Топоров. Странный Тургенев. М., 1998.

Л.Н. Толстой

- Н.Н. Страхов о романе «Война и мир».
Изображение войны в произведениях Л. Н. Толстого.
Л. Н. Толстой в период работы над романами «Война и мир» и «Анна Каренина» (по воспоминаниям современников).

Тематика исследовательских работ

- Творческая история романа «Война и мир».
Пушкинская традиция в романе «Война и мир» и «Анна Каренина».
Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».
Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л.Н. Толстого.
История в художественных и философских исканиях Л.Н. Толстого.
Проблема жанра и композиции романов Л.Н. Толстого.

Литература

- Э.Г. Бабаев. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1978.
С.Г. Бочаров. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.
Б.И. Брусов. Лев Толстой. Идеи и творческий метод. М., 1960.
В мире Толстого. М., 1978.
Г.Я. Галаган. Л.Н. Толстой. Художественные и этические искания. Л., 1981.
Н. Н. Гусев. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1828 по 1885 год. 4 книги. М., 1954, 1958, 1963, 1970.
Э.Е. Зайденшнур. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Создание великой книги. М., 1959.
Л. Кузина, К. Тюнькин. «Воскресение» Л.Н. Толстого. М., 1978.
Е.Н. Купрянова. Эстетика Л.Н. Толстого. М.–Л., 1966.
Е.В. Николаева. Художественный мир Льва Толстого. 1880–1990-е годы. М., 2000.
Л.Д. Опульская. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1886 по 1899 год. 2 книги. М., 1979, 1998.
Л.Д. Опульская. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
Б.М. Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн. 1. 50-е годы. Л., 1928.
Б.Б. Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн.2. 60-е годы. М.-Л., 1931.
Б.М. Эйхенбаум. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974.

Ф.М. Достоевский

- Проблема веры и безверья в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
Действительно ли верует Раскольников?
Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

«Сонечка, вечная Сонечка, покуда мир стоит!»: проблема жертвенного поведения в романе «Преступление и наказание».

Лики Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.

Семья в зеркале романа «Преступление и наказание».

Тема любви в романе «Преступление и наказание»: религиозный и нравственно-психологический аспекты.

Путь Раскольникова в полицейскую контору в композиции и идейном строе романа «Преступление и наказание».

Образ чиновника в творчестве Ф.М. Достоевского.

Человеческие амбиции в характерах героев Ф.М. Достоевского.

Литература

М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.

Н.А. Бердяев. Мировоззрение Достоевского. М., 1993.

В. Е. Ветловская. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.

Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.

В. Я. Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.

В.В. Кожин. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. М., 1971.

Н. О. Лосский. Личность в художественном творчестве Достоевского. – В кн.: Н.О. Лосский. Бог и мировое зло. М., 1994.

К. О. Мочульский. Достоевский. Жизнь и творчество. – В кн.: К.В. Мочульский. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

В.А. Туниманов. Творчество Достоевского. 1854–1862. Л., 1980.

Г. М. Фридлиндер. Реализм Достоевского. М.–Л., 1964.

Н. М. Чирков. О стиле Достоевского. М., 1964.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Смысл названия романа «История одного города».

Грозные лики антиутопии в «Истории одного города».

Жанровое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

От головотяпов к глуповцам, или смысл истории вымышленного народа.

Почему образ Иудушки считается открытием общечеловеческого масштаба?

Что можно сказать о семейных ценностях обитателей головлевского поместья?

Нравственные уроки «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Литература

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. М., 1972.

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Середина жизни. 1860–1870-е гг. М., 1978.

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875–1889. М., 1989.

А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Д. П. Николаев. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – В кн.: Три шедевра русской классики. М., 1971.

Н.С. Лесков

Смысл странствий Ивана Северьяныча Флягина.

Две Катерины («Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова).

Русский человек в «Сказе о Левше».

Судьба крепостной актрисы в «Тупейном художнике» Н.С.Лескова.

Изображение самодержавной России в рассказе «Человек на часах».

Литература

Л. Аннинский. Лесковское ожерелье. М., 1986.

И.П. Видуэцкая. Николай Семенович Лесков. М., 2000.

А. А. Горелов. Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988.

Б. С. Дыханова. «Запечатленный ангел» и «Очарован-й странник» Н.С. Лескова. М., 1980.

Л. А. Капитанова. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2002.

А. Н. Лесков. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2-х книгах. М., 1984.

Н.Н. Старыгина. Лесков в школе. М., 2000.

И.В. Столярова. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.

Е. В. Тюхова. О психологизме Н. С. Лескова. Саратов, 1993.

А. П. Чехов

Студент Иван Великопольский («Студент») и студент Петя Трофимов («Вишневый сад») – два образа молодого героя у Чехова.

Роль и художественная функция фантастического элемента в повести Чехова «Черный монах».

«Фуглярный» человек в изображении и оценке Чехова (по рассказам «маленькие трилогии» и/или другим произведениям писателя).

Тема пошлости в рассказе «Ионыч».

Человек в поисках «высших целей бытия» (по рассказу «Дама с собачкой»).

Литература

Б. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

В. Б. Катаев. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.

В.Б. Катаев. Литературные связи Чехова. М., 1989.

З. С. Паперный. «Тайна сия...» Любовь у Чехова. М., 2002.

З. С. Паперный. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

И. Н. Сухих. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.

С. В. Тихомиров. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. М., 2002.

Чеховиана. Чехов и его окружение. М., 1996.

А.П. Чудаков. Поэтика Чехова. М., 1983.

А.П. Чудаков. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

Вопросы к зачётам:

10 класс.

Вопросы к зачету по роману И.А.Гончарова “Обломов”

1. Очерк жизни и творчества писателя.
2. Три романа Гончарова – “Обыкновенная история”, “Обломов”, “Обрыв”; общая характеристика.

3. “Обломов”. Роман, утвердивший писателя как классика.
4. Обломов – его сущность, характер, судьба. Кто находится рядом с ним?
5. Почему свои раздумья о гармонии будущего писатель облек в форму сна?
6. “Обломовщина”. Как ты понимаешь это явление?

Вопросы к зачету по 1 и 2 томам романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Настроение и планы Андрея в начале романа.
2. Напутствия князю Андрею от отца в момент прощания.
3. Что испытал Николай Ростов в своем первом бою?
4. О чем мечтает князь Андрей, уходя в действующую армию?
5. О чем просил Кутузова князь Андрей?
6. Шенграбенское сражение. Батарея Тушина.
7. Почему Пьер увлекся Элен?
8. Кутузов на совете перед Аустерлицем.
9. Князь Андрей в Аустерлицком сражении.
10. Дуэль Пьера с Долоховым.
11. Разрыв Пьера с Элен.
12. Приезд князя Андрея из плена.
13. Пьер и масонская ложа.
14. В каком настроении пребывают князь Андрей и Пьер во время их разговора на пароме?
15. Подслушанный ночью в Отрадном разговор Наташи с сестрой.
16. Как закончилась история Наташи с Андреем?

Вопросы к зачету по творчеству Ф.М.Достоевского

1. Жизнь, судьба Достоевского.
2. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей.
3. В чем основа авторской позиции в романе
4. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова
5. Смысл его теории и причины ее крушения.
6. В чем преступление Раскольникова?
7. В чем его наказание?
8. Проблема личной ответственности человека за свою позицию.
9. “Двойники” Раскольникова, их роль в романе.
10. Достоевский в современном мире; споры вокруг его творческого наследия.

Вопросы для зачета по произведению И.С.Тургенева “Отцы и дети”

1. Историческая справка о времени, в котором был написан роман.
2. Смысл, вложенный автором в заглавие романа.
3. Как отразился процесс “замораживания” на личности героя?
4. Принципы Базарова.
5. Проигрыши Базарова.
6. Трагедия “замерзающей” души.
7. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.

11 класс.

Вопросы к зачету по теме “Серебряный век русской поэзии”

1. Начало века. Традиции, новаторство в литературе разных направлений.
2. Рассказать о поэтах, чье творчество составляет Серебряный век русской поэзии.
3. Рационализм, отточенность образов и стиля у Брюсова.
4. В чем трагизм судьбы Гумилева?
5. Важнейшие темы творчества М.Цветаевой. В чем сложность ее судьбы?
6. Какое влияние оказали поэты Серебряного века на творчество поэтов последующих лет?

Зачетный урок по творчеству И.А.Бунина

- судьба, жизнь и творчество писателя-философа И.А.Бунина;
- докажите, что проза Бунина – это проза поэта;
- философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека, мира природы; поэтизация исторического прошлого Родины;
- “Вечные проблемы” и пути их решения в произведениях И.А.Бунина;
- Что вы знаете о взаимоотношениях Бунина и Чехова? Отразились ли они в творчестве двух великих писателей? Можно ли назвать Бунина учеником А.П.Чехова?