

#### 4 класс «Школа 2100»

Рабочая программа разработана для учащихся 4 класса на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании».
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009 года).
- Авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А.Куревиной и Е.Д.Ковалевской, являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100».
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 63 города Тюмени.
- Положения о рабочей программе педагога МАОУ СОШ № 63 города Тюмени.
- Учебного плана муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 63 города Тюмени.

**Цель** обучения изобразительному искусству:

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В соответствии с этой целью ставятся **задачи**:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

#### I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

##### **Личностные результаты:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

##### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

##### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

#### **Ученик научится**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

#### **Ученик научится**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Ученик научится**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **II. Содержание учебного предмета, курса**

### **Раздел I. Монументально-декоративное искусство**

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. Что такое мозаика и витраж.

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, рассматриваются и другие иконы разного времени и школ.

Монументальная скульптура. Памятники, посвященные Великой Отечественной войне. Экскурсия к памятнику в микрорайоне.

## **Раздел II. Новые виды изобразительного искусства**

Дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

## **Раздел III. На пути к мастерству**

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа по воображению или с натуры. Чтение стихов об осени.

Как передать объем предмета, работая цветными карандашами.

Углубление понятий о светотени как способе передачи объема и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники шпиховки. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.

Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой.

Зарисовки животных. От зарисовки к иллюстрации. Рисование животного (по выбору).

Композиция. Натюрморт. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А.Куприна.

Изучение техник отмывки и гризайли.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Наблюдение перспективных сокращений на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т.д.), получение представления о воздушной перспективе.

Изучение картин советских художников, посвященных Великой Отечественной войне. Разработка макета альбома Славы. Создание классного альбома Славы.

Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создается образ сказочного героя. Создание панно «Сказочный мир».

Китайский рисунок кистью.

## **Раздел IV. Учимся видеть и говорить на языке искусства**

О русском народном театре. Подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С.Козлова «Снежный цветок». Коллективная работа.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедевров живописи разных стран. Виртуальная экскурсия. Экскурсия в Эрмитаж Санкт-Петербурга.

## **Итоговый урок**

«Скоро лето»

## **III. Тематическое планирование с количеством часов отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>
1–2	Монументально- декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	2
3	Русская икона. Звенигородская находка.	1

8–9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета	2
-----	---	---

4	Монументальная скульптура.	1
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	1
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использовании разных видов штриховки	1

10–11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2
12–13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	2
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1
15–16	Композиция и её основные законы.	2
17	Родная история и искусство. Народные промыслы. Нижегородская резьба по дереву.	1
18–19	Линейная перспектива.	2
20–21	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.	2
22–25	Фигура человека. Пропорции.	4
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1
27–30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	4
31–32	Учимся видеть: Эрмитаж.	2
33-34	Проекты.	2
	Всего	34