

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании».
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 6 октября 2009 года. Приказ №373(в действующей редакции).
- Авторской программы Куревиной О. А., Ковалевской Е. Д. «Изобразительное искусство» для 1-4 классов. Образовательная система «Школа 2100».
- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 63 города Тюмени.
- Положения о рабочей программе педагога муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 63 города Тюмени.
- Учебного плана МАОУ СОШ № 63 города Тюмени.

**Цель** обучения изобразительному искусству:

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В соответствии с этой целью ставятся **задачи**:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Для реализации цели и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используются следующие учебные пособия:

1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 4 класса. - М.: Баласс, 2013.
2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь для 4 класса. — М.: Баласс, 2013.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты** освоения курса:

- 1) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 2) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 3) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 4) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 5) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 6) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 8) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 6) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 7) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

#### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **2. Содержание учебного предмета, курса.**

### **Раздел I. Монументально-декоративное искусство**

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. Что такое мозаика и витраж.

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, рассматриваются и другие иконы разного времени и школ.

Монументальная скульптура. Памятники, посвященные Великой Отечественной войне. Экскурсия к памятнику в микрорайоне.

### **Раздел II. Новые виды изобразительного искусства**

Дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

### **Раздел III. На пути к мастерству**

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа по воображению или с натуры. Чтение стихов об осени.

Как передать объем предмета, работая цветными карандашами.

Углубление понятий о светотени как способе передачи объема и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.

Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой.

Зарисовки животных. От зарисовки к иллюстрации. Рисование животного (по выбору).

Композиция. Натюрморт. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А.Куприна.

Изучение техник отмывки и гризайли.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Наблюдение перспективных сокращений на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т.д.), получение представления о воздушной перспективе.

Изучение картин советских художников, посвященных Великой Отечественной войне. Разработка макета альбома Славы. Создание классного альбома Славы.

Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создается образ сказочного героя. Создание панно «Сказочный мир».

Китайский рисунок кистью.

#### **Раздел IV. Учимся видеть и говорить на языке искусства**

О русском народном театре. Подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С.Козлова «Снежный цветок». Коллективная работа.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедевров живописи разных стран. Виртуальная экскурсия. Экскурсия в Эрмитаж Санкт-Петербурга.

#### **Итоговый урок**

«Скоро лето»

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1–2	Монументально- декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	2
3	Русская икона. Звенигородская находка.	1
4	Монументальная скульптура.	1
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	1

7	Изучаем работу мастера (Д.Митрохин«Яблоки»).Твоя мастерская: использовании разных видов штриховки.	1
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---

8–9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	2
10–11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2
12–13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: отзарисовок к иллюстрации.	2
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1

15–16	Композиция и её основные законы.	2
17	Родная история и искусство. Народные промыслы. Нижегородская резьба по дереву.	1
18–19	Линейная перспектива.	2
20–21	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.	2
22–25	Фигура человека. Пропорции.	4
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1
27–30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	4
31–32	Учимся видеть: Эрмитаж.	2
33-34	Проекты.	2
	Всего	34